



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Малышева ул., д. 33, Екатеринбург, 620075  
тел. (факс) (343) 312-00-04 (многоканальный)  
E-mail: info.minobraz@egov66.ru, http://minobraz.egov66.ru

27.06.2019 № 01-01-81/1021  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководителям органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования

Руководителям государственных образовательных организаций, подведомственных Министерству образования и молодежной политики Свердловской области

О направлении Положения об областном конкурсе

Уважаемые руководители!

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области (далее – Министерство образования) направляет Положение об областном конкурсе «Лучший преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности (безопасности жизнедеятельности)» (далее – Конкурс) в новой редакции.

Министерство образования просит организовать участие в областном этапе Конкурса преподавателей-организаторов основ безопасности жизнедеятельности (безопасности жизнедеятельности) Свердловской области.

Контактные данные организационного комитета конкурса: адреса электронной почты: ataman.5@mail.ru, телефоны для справок: (343) 257-31-33, (343) 312-03-28 (доб. 885).

Приложение: на 19 л. в 1 экз.

Заместитель Министра

Ю.Н. Зеленов

Ю.Н. Зеленов

Ирина Валерьевна Ивоина  
(343) 312-00-04 (032)

ПАСПОРТ ОБЛАСТИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ВУМ 01-18-413  
ОТ 27.06.2019 ГОДА

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности  
Министра образования и молодежной  
политики Свердловской области

Ю.Н. Зеленев



## ПОЛОЖЕНИЕ

об областном конкурсе

«Лучший преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности  
(безопасности жизнедеятельности)»

### 1. Общие положения

1.1. Положение об областном конкурсе «Лучший преподаватель - организатор ОБЖ (БЖД)» (далее – конкурс) определяет цели и задачи организации, порядок проведения, подведения итогов и награждения победителей конкурса.

1.2. Периодичность проведения конкурса – ежегодно.

### 2. Цели и задачи конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях стимулирования профессионального роста преподавателей-организаторов ОБЖ (БЖД), повышения престижа их профессии, развития творческой деятельности по обновлению содержания образования, поддержки новых технологий в организации образовательного процесса, роста профессионального мастерства.

2.2. Задачи конкурса:

создание условий для раскрытия творческого потенциала, поддержка, поощрение и стимулирование профессионального мастерства преподавателей-организаторов ОБЖ (БЖД);

выявление и распространение инновационного педагогического опыта в организации и проведении образовательного процесса по курсу ОБЖ, дисциплине БЖД;

повышение качества обучения, формирование культуры безопасности у обучающихся в ходе изучения курса «Основы безопасности жизнедеятельности»;

повышение статуса учебного курса ОБЖ (БЖД), ориентированного на интеграцию знаний и способов деятельности в сфере безопасности.

### 3. Учредители конкурса

3.1. Учредителями конкурса являются:

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Министерство общественной безопасности Свердловской области

#### 4. Организаторы конкурса

4.1. Конкурс организуется и проводится оргкомитетом, в состав которого входят представители:

Министерства образования и молодежной политики Свердловской области;

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» (далее – ИРО); государственного казенного учреждения «Территориальный центр мониторинга и реагирования на чрезвычайные ситуации в Свердловской области» (далее – ГКУ «ТЦМ»);

факультета безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».

4.2. Оргкомитет конкурса:

объявляет конкурс, с размещением информации о его проведении на официальных сайтах Министерства образования и молодежной политики Свердловской области: [www.minobraz.egov66.ru](http://www.minobraz.egov66.ru), ГКУ «ТЦМ»: [www.tcm-ural.ru](http://www.tcm-ural.ru); ГАОУ ДПО СО «ИРО»: [www.irro.ru](http://www.irro.ru)

устанавливает сроки проведения конкурса;

ведет прием конкурсных работ;

создает экспертную группу конкурса;

организует работу экспертной группы;

формирует состав жюри;

обеспечивает сохранность конкурсных работ, а также конфиденциальность полученной информации и результатов экспертизы;

проводит конкурс;

извещает о результатах конкурса;

рассматривает конфликтные ситуации по процедуре проведения конкурсных мероприятий.

4.3. Конкурсная комиссия.

Конкурсная комиссия проводит экспертизу конкурсных работ участников заочного этапа областного конкурса. Конкурсная работа оценивается двумя экспертами. По результатам оценки представленных участниками конкурса документов конкурсной комиссией определяется сумма баллов каждого участника конкурса и составляется рейтинг участников конкурса.

Состав конкурсной комиссии утверждается приказом ректора ГАОУ ДПО СО «ИРО».

4.4. Жюри:

Жюри конкурса (далее – жюри) определяет победителей и подводит итоги второго (очного) этапа конкурса. Жюри состоит из нечетного количества членов, включая председателя.

В состав жюри могут входить представители ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», ГКУ «ТЦМ», ГАОУ ДПО СО «ИРО»; педагоги – победители и призеры областного конкурса «Лучший преподаватель-организатор ОБЖ» предыдущих лет, другие специалисты (по согласованию).

За организационно-техническое обеспечение деятельности жюри отвечает оргкомитет конкурса.

## **5. Участники областного конкурса**

5.1. В конкурсе могут принять участие преподаватели-организаторы ОБЖ (БЖД) и учителя ОБЖ (БЖД) общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций Свердловской области.

## **6. Порядок проведения конкурса**

6.1. Конкурс «Лучший преподаватель-организатор ОБЖ (БЖД)» проводится ежегодно в два этапа.

6.2. Первый (заочный) этап конкурса.

Выдвижение кандидатов на участие в конкурсе проводится органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, попечительским советом, общим собранием, педагогическим советом и иными органами самоуправления образовательной организации), действующим в соответствии с уставом образовательной организации, либо посредством самовыдвижения. Оформляется представлением на участие в конкурсе, согласно приложению № 1 к настоящему положению (далее – представление).

Прием документов и регистрация участников конкурса осуществляется рабочей группой организационного комитета конкурса с 02 сентября по 16 сентября 2019 года (включительно) по адресу: 620144, г. Екатеринбург, ул. Щорса, д. 92А, корп.4, каб. 221 (216).

Документы, поступившие на конкурс позже указанного срока, не принимаются и не рассматриваются. За несвоевременную доставку документов почтовой связью организационный комитет ответственности не несёт.

Документы кандидатов на участие в конкурсе принимаются на бумажном и электронном носителях в одном экземпляре, сформированные в одну папку.

Документы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Основанием для регистрации участника конкурса является представление следующих документов:

- 1) представление (приложение № 1)
- 2) анкета участника конкурса по форме согласно приложению № 2 к настоящему положению;
- 3) согласие на обработку персональных данных и размещение сведений в сети Интернет согласно приложению № 3 к настоящему положению;
- 4) образовательный проект (приложение № 4);
- 5) эссе на тему «Я – педагог» (объём – до 6 страниц формата «А4»);
- 6) разработка педагогического мероприятия с детьми, в которой представлены методическая грамотность, соотнесение педагогической теории с практикой, способность к осмыслению и анализу своей педагогической деятельности в контексте требований ФГОС, профессионального стандарта

«Педагог» (объём до 3 страниц формата А4); тема (идея, проблема) выбирается самостоятельно.

Документы и материалы, представленные участниками конкурса, оцениваются членами жюри в соответствии со следующими критериями:

«Образовательный проект»:

- актуальность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- новизна предлагаемой проектной идеи – от 0 до 5 баллов
- реалистичность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- содержательность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- жизнеспособность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- оформление образовательного проекта – от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

Эссе на тему «Я – педагог»:

представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы – от 0 до 5 баллов;

мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция – от 0 до 5 баллов);

неординарность и глубина педагогического мышления, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт – от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 15.

Общая культура предоставления конкурсных материалов (от 0 до 5 баллов).

На основании суммы баллов, полученных за задания первого (заочного) этапа конкурса, формируется рейтинг участников. В случае если участники конкурса, претендующие на места в рейтинге с 1 по 7 включительно, набрали равное количество баллов, решение о месте участника в рейтинге принимается путем проведения дополнительной оценки документов двумя членами жюри, ранее не осуществлявшими оценку документов участников конкурса, набравших равное количество баллов.

6.3. Во втором (очном) этапе конкурса принимают участие конкурсанты, занимающие места с 1 по 7 (включительно) в рейтинге по результатам первого (заочного) этапа конкурса.

Цель второго (очного) этапа конкурса – оценка уровня профессионального мастерства участников и определение победителя конкурса. Второй этап включает в себя три конкурсных задания: «Урок» (учебное занятие), «Мастер-класс», «Круглый стол»

Состав жюри очного этапа формируется организационным комитетом из числа экспертной группы и оргкомитета конкурса.

Участники второго (очного) этапа конкурса выполняют следующие конкурсные задания:

1) «Урок» (учебное занятие) (регламент – 35 минут, включая 5 минут для самоанализа, вопросы жюри), оценка результатов которого осуществляется по следующим критериям:

информационная и языковая грамотность (максимальное количество баллов – 5);

результативность (максимальное количество баллов – 5);

методическое мастерство и творчество (максимальное количество баллов – 5);

мотивирование к обучению (максимальное количество баллов – 5);

рефлексивность и оценивание (максимальное количество баллов – 5);

организационная культура (максимальное количество баллов – 5);

эффективная коммуникация (максимальное количество баллов – 5);

наличие ценностных ориентиров (максимальное количество баллов – 5);

метапредметный и междисциплинарный подход (максимальное количество баллов – 5);

поддержка самостоятельности, активности и творчества обучающихся (максимальное количество баллов – 5).

Максимальное количество баллов – 50.

2) конкурсное задание «Мастер-класс» выполняют пять финалистов, занявших позиции с 1 по 5 включительно по итогам выполнения задания «Урок» (учебное занятие). Регламент – 20 минут, включая 5 минут ответы на вопросы.

Формат задания – публичная индивидуальная демонстрация на сцене способов трансляции образовательных технологий (методов, приёмов), представление участником своего профессионального опыта, сформировавшегося при взаимодействии с коллегами, родителями обучающихся, общественными организациями, представителями социума, оценка результатов которого осуществляется по следующим критериям:

актуальность и методическое обоснование (максимальное количество баллов – 5);

творческий подход и импровизация (максимальное количество баллов – 5);

педагогическая компетентность в области исследовательской деятельности (максимальное количество баллов – 5);

коммуникативная культура (максимальное количество баллов – 5);

рефлексивная культура (максимальное количество баллов – 5);

информационная и языковая культура (максимальное количество баллов – 5);

ценностные ориентиры и воспитательная направленность (максимальное количество баллов – 5);

метапредметность и универсальность подходов (максимальное количество баллов – 5);

развивающий характер и результативность (максимальное количество баллов – 5);

педагогическая компетентность в области проектной деятельности (максимальное количество баллов – 5).

Максимальное количество баллов – 50.

3) интегративное конкурсное задание «Круглый стол» (регламент – до 60 минут). Конкурсное задание включает в себя беседу на актуальную тему,

обсуждение существующих проблем, путей их решения и перспектив развития. В ходе выполнения задания «Круглый стол» участники должны продемонстрировать авторскую позицию по заданной теме, умение представить общественности собственное понимание стратегических направлений развития образования, видение конструктивных решений существующих проблем; умение продуктивно работать и выстраивать конструктивное взаимодействие.

Тема «круглого стола» определяется организационным комитетом и размещается на официальном сайте ГАОУ ДПО СО «ИРО» в сети Интернет (<http://irro.ru>) в день размещения результатов первого этапа конкурса.

Оценка результатов конкурсного задания осуществляется по следующим критериям:

информированность и понимание тенденций развития образования (максимальное количество баллов – 5);

масштабность и нестандартность суждений (максимальное количество баллов – 5);

аргументированность и конструктивность предложений (максимальное количество баллов – 5);

коммуникационная и языковая культура (максимальное количество баллов – 5);

наличие ценностных ориентиров и личная позиция (максимальное количество баллов – 5);

исследовательская деятельность и её результативность (максимальное количество баллов – 5);

Максимальное количество баллов – 30.

По результатам оценки выполнения конкурсных заданий второго (очного) этапа жюри определяет сумму баллов.

## **7. Порядок подведения итогов конкурса и поощрения победителей**

По итогам проведения конкурса определяется победитель и призеры конкурса. При формировании итогового рейтинга конкурса учитывается сумма баллов, полученных участниками конкурса при выполнении заданий первого (заочного) и второго (очного) этапов конкурса.

Победителем конкурса является участник, набравший наибольшее количество баллов по итогам двух (заочного и очного) этапов.

Призерами являются участники, занявшие второе и третье место в рейтинге по итогам двух этапов.

## **8. Финансирование конкурса**

8.1. Финансирование расходов, связанных с подготовкой и проведением областного конкурса, осуществляется за счет средств, предусмотренных на реализацию мероприятия «Создание условий и организация проведения мероприятий по формированию здорового жизненного стиля обучающихся, профилактике незаконного потребления алкогольной продукции, наркотических средств и психотропных веществ, наркомании, токсикомании и

алкогольной зависимости, формированию законопослушного и безопасного поведения обучающихся» подпрограммы 4 «Патриотическое воспитание граждан и формирование основ безопасности жизнедеятельности обучающихся в Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года» (утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 29.12.2016 № 919-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года»); в рамках государственного задания ГАОУ ДПО СО «ИРО» на 2019 год.

8.2. Расходы, связанные с оплатой проезда и питанием в период проведения конкурса, обеспечение участников необходимым имуществом для участия в очном этапе конкурса обеспечиваются за счет командирующей организации.



Приложение № 1  
к Положению о проведении  
областного этапа конкурса  
«Лучший преподаватель-  
организатор ОБЖ (БЖД)»  
в Свердловской области

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**  
на участие в областном этапе конкурса  
«Лучший преподаватель-организатор ОБЖ (БЖД)»  
в Свердловской области

---

наименование органа местного самоуправления

выдвигает \_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество

на участие в областном этапе конкурса «Лучший преподаватель-организатор  
ОБЖ (БЖД)» в Свердловской области

Руководитель органа местного самоуправления

---

(наименование органа)

---

Дата

Подпись

Расшифровка подписи

Приложение № 2  
к Положению о проведении  
областного этапа конкурса  
«Лучший преподаватель-  
организатор ОБЖ (БЖД)»  
в Свердловской области

**Анкета**  
участника областного конкурса  
«Лучший преподаватель-организатор ОБЖ (БЖД)»  
в Свердловской области

**1. Общие сведения**

Населенный пункт

Фамилия, имя, отчество

Дата рождения (день, месяц, год)

**2. Работа**

Должность (с указанием предметной области)

Место работы (название образовательной организации полностью, в соответствии с лицензией, уставом)

Аттестационная категория

Педагогический стаж (полных лет на момент заполнения анкеты)

**3. Образование**

Образование (укажите название и год окончания учебного заведения)

**4. Контакты**

Рабочий адрес, телефон

Мобильный телефон (обязательно)

Электронная почта (обязательно)

**5. Другое**

Дата повышения квалификации за последние 5 лет, по каким направлениям работы

Звания, награды, премии, научные степени (укажите название и год получения)

Участие в иных конкурсах на муниципальном, областном и федеральном уровнях: год участия и занятое место

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО полностью

Приложение № 3  
к Положению о проведении  
областного этапа конкурса  
«Лучший преподаватель-  
организатор ОБЖ (БЖД)»  
в Свердловской области

## СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_,  
Фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,

документ, удостоверяющий личность: \_\_\_\_\_,  
вид документа, № документа, когда и кем выдан

даю согласие на обработку моих персональных данных Министерству образования и молодежной политики Свердловской области, (далее оператор).

Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие<sup>1</sup>:

1. Фамилия, имя, отчество;
2. Адрес регистрации;
3. Место работы;
4. Контактный телефон;
5. Иная информация.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие, общее описание используемых оператором способов обработки персональных данных:

1. Получение персональных данных у субъекта персональных данных, а также у третьих лиц, в случае дополнительного согласия субъекта;
2. Хранение персональных данных (в электронном виде и на бумажном носителе);
3. Уточнение (обновление, изменение) персональных данных;
4. Использование персональных данных Министерством общего и профессионального образования Свердловской области (необходимо указать цель использования персональных данных);
5. Передача персональных данных субъекта в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.
6. Размещение персональных данных в телекоммуникационной сети интернет.

Настоящее согласие действует \_\_\_\_\_ (допускается заполнение «до отзыва»).

Порядок отзыва настоящего согласия по личному заявлению субъекта персональных данных.

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ расшифровка подписи

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

<sup>1</sup> Для обработки персональных данных, содержащихся в согласии в письменной форме субъекта на обработку его персональных данных, дополнительное согласие не требуется.

### **Что такое образовательный проект**

Знание типологии проектов, используемых в сетях или в обычном учебном процессе, может оказать существенную помощь педагогам при разработке этих проектов, их структуры, при координации деятельности учащихся в группах.

Прежде всего определимся с типологическими признаками. Метод или вид деятельности, доминирующий в проекте: исследовательский, творческий, приключенческий, ролево-игровой, практико-ориентированный, информационный и пр.:

#### *1. Исследовательские проекты*

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

#### *2. Творческие проекты*

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, пр.). Оформление результатов проекта может быть в виде сборника, сценария, программы праздника, видеофильма и т. д.

#### *3. Приключенческие, игровые проекты*

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты работы могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Отмечается высокая степень творчества.

#### *4. Информационные проекты*

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты также, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры,

возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом:

- \* цель проекта - результат (статья, реферат, доклад, видеоматериалы и пр.);
- \* предмет информационного поиска - поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов - аналитическая работа над собранными фактами - выводы - корректировка первоначального направления (если требуется) - дальнейший поиск информации по уточненным направлениям - анализ новых фактов - обобщение - выводы и т. д. до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта, - заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

### *5. Практико-ориентированные проекты*

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно четко ориентирован на социальные интересы, интересы самих участников работы (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, пр.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

Содержательный аспект проекта: литературное творчество, естественно-научные исследования, экологические, языковые (лингвистические), культурологические (страноведческие), ролево-игровые, спортивные, географические, исторические, музыкальные:

#### *1. Литературно-творческие*

Это наиболее распространенные типы совместных проектов. Дети разных возрастных групп, разных стран мира, разных социальных слоев, разного культурного развития, наконец, разной религиозной ориентации объединяются в желании творить. Иногда, как это было в одном из проектов, координатором которого выступал профессор Кембриджского университета Б. Робинсон, скрытую координацию осуществляет профессиональный детский писатель, задача которого в ходе разыгрываемого сюжета научить ребят грамотно, логично и творчески излагать свои мысли.

#### *2. Естественно-научные*

Чаще всего бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране).

3. *Экологические проекты* также, как правило, требуют привлечения исследовательских, научных методов, интегрированного знания из разных областей. Чаще они бывают практико-ориентированными одновременно (кислотные дожди; флора и фауна наших лесов; памятники истории и архитектуры в промышленных городах; беспризорные домашние животные в городе и пр.).

#### 4. *Языковые (лингвистические)*

Чрезвычайно популярны, поскольку они касаются проблемы изучения иностранных языков, что особенно актуально в международных проектах и потому вызывает живейший интерес участников проектов. В соответствии с указанными признаками можно предложить следующую типологию проектов по иностранным языкам:

- обучающие проекты, направленные на овладение языковым материалом, формирование определенных речевых навыков и умений;
- лингвистические, направленные на изучение языковых особенностей, языковых реалий (идиом, неологизмов, поговорок и т. п.), фольклора;
- филологические, направленные на изучение этимологии слов, литературные исследования, исследование историко-фольклорных проблем и др.

#### 5. *Культурологические проекты*

- Они связаны с историей и традициями разных стран. Без культурологических знаний очень трудно бывает работать в совместных международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре. Культурологические (страноведческие) проекты предполагают развитие языковых и речевых умений и навыков на более или менее продвинутом уровне владения языком посредством организации межкультурного общения с целью ознакомления с культурой, историей, этнографией, географией, экономикой, политикой, государственным устройством стран партнеров, искусством, литературой, архитектурой, традициями и бытом народов и т. д. Проекты этого типа целесообразно проводить с носителями языка, что вытекает из целей, описанных выше. Иностранный язык (ИЯ) выступает в роли средства общения; естественная языковая среда способствует формированию потребности использования ИЯ как единственно возможного средства коммуникации.

С точки зрения содержания культурологические проекты бывают:

- историко-географические, посвященные истории страны, города, местности, географии страны, города, местности;

- этнографические, нацеленные на изучение традиций и быта народов, народного творчества, этнического состава народа, проживающего на данной территории, национальных особенностей культуры разных народов и т. д;
- политические, цель которых ознакомление с государственным устройством стран, с политическими партиями и общественными организациями, со средствами массовой информации и их влиянием на государственную политику, с законодательством страны и т. д;
- посвященные проблемам искусства, литературы, архитектуры, культуры страны изучаемого языка;
- экономические, посвященные проблемам финансовой и денежной системы, налогообложения и т. д.

6. *Ролево-игровые* также весьма популярны и часто сочетаются с каким-то иным направлением проекта, например, приключенческим, или литературно-творческим, или культурологическим. Ролево-игровые и игровые проекты, так же, как и культурологические, предполагают развитие языковых и речевых умений и навыков владения языком посредством организации межкультурного общения на двух последних уровнях усвоения языкового материала (уровень применения по аналогии, уровень творческого применения).

С содержательной точки зрения игровые и ролево-игровые проекты могут быть следующих типов:

- воображаемые путешествия, которые могут преследовать самые разнообразные цели: обучение речевым структурам, клише, специфическим терминам, диалоговым высказываниям, описаниям, рассуждениям, умениям и навыкам из других областей знаний;
- имитационно-деловые, моделирующие профессиональные, коммуникативные ситуации, которые максимально приближают игровую ситуацию к реальной;
- драматизированные, нацеленные на изучение литературных произведений в игровых ситуациях, где в роли персонажей или авторов этих произведений выступают учащиеся;
- имитационно-социальные, где учащиеся исполняют различные социальные роли (политических лидеров, журналистов, учителей, пр.).

7. *Спортивные проекты* объединяют ребят, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто они в ходе таких проектов обсуждают предстоящие соревнования любимых команд (или своих собственных); методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр; обсуждают итоги крупных международных соревнований и пр.).

8. *Географические проекты* могут быть исследовательскими, приключенческими и пр.

9. *Исторические проекты* позволяют их участникам исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий политических, социальных, анализировать исторические события, факты.

10. *Музыкальные проекты* объединяют партнеров, интересующихся музыкой. Это могут быть аналитические проекты, творческие, когда ребята могут даже совместно сочинять какое-то музыкальное произведение, аранжировать его.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта):

– с открытой, явной координацией. В таких проектах координатор выступает в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью со специалистами, собрать репрезентативные данные и пр.);

– со скрытой координацией. В таких проектах координатор не обнаруживает себя в деятельности группы участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта (один из...). Примером таких проектов могут служить известные проекты, организованные и проведенные в Великобритании (Кембридж, Б.Робинсон), в которых в одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» своих «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых, других сделок, в третьем случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог, который, выступая в роли неквалифицированного специалиста, направлял «экспедиции».

Характер контактов: внутренний (локальный), региональный, международный и т. д.

Количество участников: персональный, парный, групповой.

Продолжительности проведения: краткосрочный, долгосрочный, эпизодический.



Что касается таких признаков, как характер контактов, продолжительность проекта и количество участников проекта, то они не имеют самостоятельной ценности и полностью зависят от типов проектов.

В работе над проектами обязателен исследовательский метод, и поэтому нам представляется важным кратко остановиться на его характеристике.

Исследовательский метод, или метод исследовательских проектов основан на развитии умения осваивать окружающий мир на основе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования.

Учебный исследовательский проект структурируется на основе общенаучного методологического подхода: определение целей и формулировка гипотезы о возможных способах решения поставленной проблемы и результатах предстоящего исследования, уточнение выявленных проблем и определение процедуры сбора и обработки необходимых данных, сбор информации, ее обработка и анализ полученных результатов, подготовка соответствующего отчета и обсуждение возможного применения полученных результатов.

На основе приведенной общедидактической типологии телекоммуникационных проектов появляется возможность разработки проектов по конкретным учебным предметам или, точнее, предметно-ориентированных проектов, поскольку, как уже говорилось, чисто «математические» или «биологические» проекты разработать довольно сложно, все они в той или иной мере интегрированные, межпредметные. Поэтому речь может идти о специфике типологии в связи с целевой направленностью проектов.

В качестве примера можно привести типологию, ориентированную на изучение иностранных языков, наиболее адекватную целям обучения, которые и явились типологическими признаками: практическое овладение языком; лингвистическое и филологическое развитие школьников; ознакомление с культурологическими, страноведческими знаниями; ситуативная, коммуникативная природа общения.

Все виды проектов, если это международные проекты, ведутся на иностранном языке и потому представляют, помимо возможности реализации дидактических или методических задач, дополнительный интерес, поскольку создают условия для реальной языковой среды, на базе которой формируется потребность общения на иностранном языке, потребность в изучении иностранного языка.

Почти все виды проектов предусматривают использование исследовательских методов для решения заложенной в них проблемы. Исследовательский метод основан на развитии у учащихся умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования. Учебный проект (особенно исследовательского типа) структурируется на основе общенаучного методологического подхода: выявление проблемы или ряда проблем, определение целей и формулировка гипотезы о возможных способах решения

поставленной проблемы, уточнение выявленных проблем в ходе обсуждения методов ее решения, определение процедуры сбора и обработки необходимых данных, сбор информации, ее обработка и анализ полученных результатов, подготовка соответствующего отчета и обсуждение возможного применения полученных выводов.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классной комнате, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

#### *Телекоммуникационные проекты*

Особое место в образовательной деятельности школы занимают телекоммуникационные региональные и международные проекты.

Появившись в начале восьмидесятых годов, телекоммуникационные сети первоначально использовались в сфере науки и образования лишь как удобный и оперативный вид связи, поскольку вся сетевая работа тогда заключалась в обмене письмами между учащимися. Однако, как показала международная практика и многочисленные эксперименты, в отличие от простой переписки, специально организованная целенаправленная совместная работа учащихся в сети может дать более высокий педагогический результат. Наиболее эффективной оказалась организация совместных проектов на основе сотрудничества учащихся разных школ, городов и стран. Основной формой организации учебной деятельности учащихся в сети стал учебный телекоммуникационный проект.

Под учебным телекоммуникационным проектом мы понимаем совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности.

Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания. Но в телекоммуникационном проекте, особенно международном, требуется, как правило, более глубокая интеграция знаний, предполагающая не только знание собственно предмета исследуемой проблемы, но и знания особенностей национальной культуры партнера, особенностей его мироощущения. Это всегда диалог культур.

Международные проекты, которые проводятся на английском языке, целесообразно включать, если позволяет программа, в структуру содержания обучения для данного класса и соотносить его с той или иной темой устной речи и чтения. Таким образом, выбранная тема для телекоммуникационного

проекта будет органично вписываться в систему обучения, включая весь программный языковой материал. Если международный проект предусматривается по другим предметам школьной программы, который также должен выполняться на английском языке, но который не соответствует программному материалу по английскому языку, то такой проект выполняется во время внеклассной работы, как правило, не всей группой, а отдельными учениками.

Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения свойств компьютерной телекоммуникации. Другими словами, далеко не любые проекты, как бы интересны и практически значимы они ни казались, могут соответствовать характеру телекоммуникационных проектов. Как определить, какие проекты могут быть наиболее эффективно выполнены с привлечением телекоммуникаций?

Телекоммуникационные проекты оправданы педагогически в тех случаях, когда в ходе их выполнения:

- предусматриваются множественные, систематические, разовые или длительные наблюдения за тем или иным природным, физическим, социальным, пр. явлениями, требующими сбора данных в разных регионах для решения поставленной проблемы;
- предусматривается сравнительное изучение, исследование тех или иных явлений, фактов, событий, происшедших или происходящих в различных местностях для выявления определенной тенденции или принятия решения, разработки предложений, пр.;
- предусматривается сравнительное изучение эффективности использования одного и того же или разных (альтернативных) способов решения одной проблемы, одной задачи для выявления наиболее эффективного, приемлемого для любых ситуаций решения, т.е. для получения данных об эффективности предлагаемого способа решения проблемы;
- предлагается совместная творческая разработка какой-то идеи: чисто практической (например, выведение нового сорта растения в разных климатических зонах, наблюдения за погодными явлениями, пр.), или творческой (создание журнала, газеты, пьесы, книги, музыкального произведения, предложений по совершенствованию учебного курса, спортивных, культурных совместных мероприятий, народных праздников и т. д. и т. п.);
- предполагается провести увлекательные приключенческие совместные компьютерные игры, состязания.

Параметры внешней оценки проекта:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике; корректность используемых методов исследования и обработки получаемых результатов; активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями; коллективный характер принимаемых решений (при групповом проекте);
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;  
необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему;
- привлечение знаний из других областей; доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов проведенного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.