

**Требования к организации и проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по предмету «Искусство» (МХК) в ГО Первоуральск в 2019/2020 учебном году**

**Общие положения**

Проведение школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году регламентировано следующими нормативными актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации"
- Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников (Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1252 (ред. от 17.11.2016) "Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.01.2014 N 31060).

Предметная олимпиада по Искусству (МХК) призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство».

Олимпиада проводится на территории РФ. Рабочим языком олимпиады является русский. Участие в олимпиаде является бесплатным, взимание платы не допускается (ФЗ № 273 ред.26.07.2019, ст.77, п.2). В месте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри, должностные лица Министерства Просвещения РФ, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей (ФЗ № 273 ред.26.07.2019, ст.77, п.3).

Принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов и требований по проведению школьного и муниципального этапов олимпиады определяет центральная предметно-методическая комиссия (п.28 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников ред. от 17.11.2016)

Всем участникам олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам.

До начала школьного этапа представитель организатора проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции.

Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с порядком его проведения и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребенка, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Во время проведения олимпиады участники:

должны соблюдать Порядок и требования к проведению школьного этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;

должны следовать указаниям организаторов;

не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет, кроме случаев, предусмотренных организатором и связанных с выполнением финального задания школьного этапа после сдачи ответов на основной блок заданий;

вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения.

В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного.

Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах. Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

Обращаем внимание на необходимость разработки организаторами ясного регламента процедуры показа выполненных олимпиадах заданий и рассмотрения апелляций. Особое внимание просим обратить на отказ от повышения баллов при показе работ. Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам. В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

Специфика предметной олимпиады по искусству (мировой художественной культуре)

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству является одним из самых важных в развитии олимпиадного движения. Он способствует

- выявлению направленности интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебнопознавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников
- обретению опыта участия школьников в олимпиадном движении,
- обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.

Цель школьного этапа олимпиады – актуализация знаний по мировой художественной культуре, пробуждение интереса к ее аспектам, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству; пробуждение интереса к социализации творческих инициатив (социокультурная адаптация школьников); выявление необходимых условий для удовлетворения познавательных и творческих устремлений обучающихся.

Специфика организации школьного этапа проведения Олимпиады должна учитывать возможности образовательных организаций и административных центров, в которых этап проводится. Административно-территориальные образования, имеющие непосредственную близость к культурным объектам (музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т.п.) могут использовать их пространства для организации школьного этапа.

Задачи школьного этапа:

- активизировать внимание школьников к окружающим объектам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними.
- вывить понимания у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу.

Именно этот этап предполагает использование деятельностного подхода, который поможет участникам непосредственно вступить во взаимодействие с предметами искусства и художественной культуры. Приветствуется предложение участникам проблемного поля для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при общении с памятниками культуры и искусства своей местности.

Необходимо учитывать, что процесс освоения мировой художественной культуры может осуществляться вариативно в разных регионах. Это может быть интегрированный

курс «Искусство», внеурочная деятельность по разным направлениям художественной культуры и другие курсы по выбору, реализующие задачи художественного образования.

Порядок проведения олимпиады требует соответствия предлагаемых олимпиадных заданий утвержденным образовательным программам, что не исключает возможности включения в них в порядке тестирования углубленного уровня знаний материалов, опережающих календарное изучение материала, а также выявляющих общекультурный уровень участников.

Участники школьного этапа олимпиады:

В соответствии с разделом III п. 37 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников в школьном этапе по искусству (мировой художественной культуре) могут принять участие обучающиеся 5-11 классов образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам основного общего и среднего общего образования на добровольной основе по специально составленным заданиям.

В соответствии с п.5 Порядка организатором школьного этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Школьный этап олимпиады проводится организатором указанного этапа олимпиады ежегодно в соответствии с утвержденным графиком, но не позднее 1 ноября текущего учебного года. Конкретные даты проведения школьного этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) устанавливаются организатором.

Школьный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с разделом IV п. 42 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются муниципальной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Организатор школьного этапа олимпиады

- формирует оргкомитет, утверждает его состав;
- формирует жюри школьного этапа;
- формирует предметно-методическую муниципальную комиссию; – обеспечивает сбор и хранение заявлений родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведения и согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в сети Интернет.

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется жюри из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

Жюри

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;
- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий;
- осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;
- представляет результаты проведенного этапа участникам;
- рассматривает очно апелляции участников, ведя видеофиксацию;
- определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа;
- представляет организатору протоколы результатов для утверждения;

- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения заданий этапа.

Общая структура комплекта заданий школьного этапа

Школьный этап Олимпиады состоит из двух туров:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады.

Содержание заданий школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегрированному курсу «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством просвещения РФ.

### **Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа**

Олимпиадные задания школьного этапа составляются муниципальными предметно-методическими комиссиями. Школьный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций.

Рекомендуется сформулировать задания в парадигме компетентного подхода, построенные на деятельности основе. При разработке заданий следует опираться на следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания который подразумевает разработку заданий, которые охватывают в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу.

Важно, чтобы в комплект заданий каждой из возрастных групп вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, выражающими художественные представления об окружающем мире в искусстве разных стран.

Задания должны выявлять творческий потенциал участников, их умение видеть и сопрягать общее в произведениях разных видов искусств, самостоятельное составление программ школьных концертов и тематических вечеров, подчиненных единству темы и общего настроения; предложения по подбору материалов для оформления школьных и – шире – городских тематических мероприятий, школьных кабинетов и уличного пространства.

Необходимо, чтобы задания позволяли выявить способность участников к установлению межпредметных и внутрипредметных взаимосвязей, а также способности к использованию сведений из разных областей знаний и понимания культуры как всеобъемлющего развивающегося явления.

Целесообразно, чтобы подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа соответствовали общим принципам составления заданий последующих этапов Олимпиады, чтобы комплект заданий выявлял уровни развития различных компетенций и навыков участников. Вопросы и задания последующих этапов олимпиады

строятся на основе повышения уровня компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

#### Типы заданий школьного этапа

Рекомендуется в комплект вводить до 30% достаточно простых заданий, которые мог бы выполнить любой участник так, чтобы никто не чувствовал себя неуспешным. Оставшиеся 70% должны составить усложненные задания, которые могли бы выявить наиболее заинтересованных в предмете участников, а также задания творческого характера.

Творческое начало может присутствовать в любом из приводимых ниже типов заданий в зависимости от того, какой из них составители решат усложнить и расширить. Рекомендуемый комплект заданий первого аудиторного тура:

- 2 задания первого типа,
- 2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 2 задания четвертого типа,
- 1 задание пятого типа.

Всего 8 заданий аудиторного тура.

#### *Первый тип заданий*

направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте.

Задания первого типа усложняются по пути выявления диапазона знаний от хрестоматийных и популярных произведений искусства на школьном этапе до менее известных широкому кругу на последующих этапах и может включать творческий компонент, связанный с предложением составить самостоятельную композицию по аналогии с произведением, которое удалось определить.

#### *Второй тип заданий*

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет словарный запас, способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения на основе его анализа или отношение к явлениям культуры различных областей. Участникам предлагается

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления на основе анализа произведения;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета).

Для анализа могут быть предложены, как названные в задании произведения или репродукции их изображений, так и аудио или видеофрагменты музыкальных произведений или кинофильмов.

Творческий компонент задания может быть усилен предложением перечислить несколько (число рекомендуется фиксировать: "три", "пять" и т.п. на усмотрение составителей) средств выразительности, которые участник мог бы использовать для создания сходного эмоционального эффекта.

#### *Третий тип заданий*

направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей.

Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства. На муниципальном этапе задание может усложняться предложением определить произведение искусства по его фрагменту и проанализировать его в целостности по памяти, что позволяет выявить общую культуру участника. Задание может быть осложнено предложением

- определить автора произведения;
- назвать другие произведения этого же автора;
- описать общую композицию произведения;
- ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п.

Вариантом третьего типа заданий является выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей.

Третий тип заданий усложняется путем предложения для работы менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ, а также просьбой назвать характерные особенности творческого почерка художника.

#### *Четвертый тип заданий*

направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотносению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства. Систематизация материала выявляет творческий потенциал участников, поскольку дает им возможность предложить неординарный принцип.

Рекомендуется усложнить задание предложением участникам кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтенной в предполагаемых ответах. В критериях оценок целесообразно предусмотреть пункт, позволяющий оценить оригинальность подхода к выполнению задания.

#### *Четвертый тип заданий выявляет*

- способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;
- умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;
- владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства,
- способность неординарно, творчески подойти к видению материала.

Задания по определению знаний в области искусствоведческой терминологии, названий и признаков направлений в искусстве, определения жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Примером задания четвертого типа может служить предложение выделить значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном тексте, или в предложенном тексте выделить слова, обозначающие специфичные средства выразительности того или иного вида искусства.

#### *Пятый тип заданий*

направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в

обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнестись к ее выбору. Этот тип заданий позволяет выявить сформированность информационно-коммуникативных компетенций.

На школьном этапе этот тип задания сразу же представляет третий уровень сложности, сосредоточивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящего поиска) предполагает проверку предметных компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т.е., отразить свою работу и дать краткий отчет). При разработке заданий этого типа муниципальная предметно-методическая комиссия может заранее дать тематику заданий, чтобы участники могли предварительно собрать материал.

*Особенности процедуры выполнения пятого типа задания.* Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов. Этот тип заданий в иной форме присутствует и на последующих этапах олимпиады.

Характеристика заданий 1 тура для участников 5-6 классов

Рекомендуется включить в комплект заданий участников 5-6 классов 5-6 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 5-6 классов 1,5 астрономических часа. Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады

Характеристика заданий 1 тура для участников для участников 7-8 классов

Рекомендуется включить в комплект заданий участников 7-8 классов 6-7 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 7-8 классов 2,5 – 3 астрономических часа. По своему типу задания могут быть аналогичными заданиям других возрастных групп, но соответствовать материалу 7-8 классов. Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады.

Характеристика заданий 1 тура для участников 9, 10, 11 классов

Рекомендуется включить в комплект 8 заданий для каждой из возрастных параллелей участников 9, 10, 11 классов, которые выполняются (по параллелям) в течение 4-х астрономических часов. Каждому участнику аудиторного тура школьного этапа Олимпиады предлагается пять типов заданий: ответить письменно на четыре типа заданий и после сдачи письменной части заданий, возврат к которой в дальнейшем невозможен, выполнить пятое задание по сбору информации. (Если организацию выполнения задания по сбору информации устроители посчитают трудновыполнимой, этот тип задания заменяется на задание по отбору и/или систематизации предложенного материала). Сбор информации может осуществляться на основе Интернет-технологий, а также в пространстве музеев, библиотек, культурно-исторической среды конкретной местности. При оценивании данного типа заданий необходимо учитывать умение участника структурировать собранный материал на основе личностных смыслов и ценностей.

Общая характеристика задания второго тура

Второй тур – защита социокультурных проектов рекомендован именно для организации школьного этапа Олимпиады. В этом случае обязательно все участники олимпиады выполняют задания обоих туров, а комплект заданий двух туров школьного

этапа состоит из восьми заданий первого (письменного) тура и одного задания второго тура (устной защиты подготовленного проекта).

При подведении итогов второго тура Олимпиады рекомендуется стимулирование удачных творческих инициатив, популяризация внесенных предложений через СМИ, обсуждение возможности их осуществления на уровне администрации, направленных на поддержание интереса учащихся к общественно-культурной деятельности. Оценивается значимость общественно-культурных инициатив и умение вести поиск необходимых материалов для их осуществления. Рекомендуется дать одно задание участникам второго тура каждой возрастной группы по разработке проекта насыщения социокультурной среды, избранного организаторами масштаба (школы, или двора, или улицы, или района, или транспорта) и представления его в форме презентации.

Рекомендуется в качестве подсказки дать список знаменательных дат 2019-2020 годов, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры литературно-художественными событиями. Задание дается всем участникам каждой возрастной группы одновременно в одной аудитории так, чтобы они находились в одинаковых условиях по времени его выполнения.

Рекомендуемый срок выполнения задания второго тура – одна-две недели. Срок подготовки, время на подготовку и тема определяется муниципальной предметно-методической комиссией при согласовании с оргкомитетом школьного этапа олимпиады.

### **Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий**

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов Жюри школьного этапа, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла). Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;



- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

### **Материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий**

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет. Для проведения первого аудиторного тура школьного этапа Олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;
- в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей;
- для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету, определить и предоставить каждому участнику место на жестком диске в виде организованной отдельной папки или съемном носителе, на котором он будет сдавать собранную информацию;

При отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы могут предусмотреть для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке. В этом случае участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдается до начала выполнения пятого типа задания.

Для проведения второго тура необходимо предусмотреть оснащенность аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных участниками презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран или трансляцию на мониторы, для того, чтобы жюри могло хорошо видеть и оценить электронный вариант презентации.

### **Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

На первом туре школьного этапа олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями. При выполнении задания по сбору материала разрешается выход в Интернет на определенный оргкомитетом период времени (рекомендуемое время 15 минут).

При выполнении домашнего задания для участия во втором туре школьного этапа олимпиады пользование справочными материалами и средствами связи не ограничивается и приветствуется.

## **Процедура регистрации участников школьного этапа олимпиады**

В день проведения школьного этапа Олимпиады по общеобразовательному предмету участник этапа получает шифр, которым в дальнейшем кодируется (обезличивается) работа участника. Работы участников проверяются в закодированном (обезличенном) виде, итоговый протокол заполняется жюри под кодами.

Общий порядок подведения итогов школьного этапа Олимпиады по искусству (МХК):

1) индивидуальные результаты участников школьного этапа Олимпиады с указанием сведений об участнике (фамилия, инициалы, класс, номер/наименование (в случае отсутствия) общеобразовательной организации, количество баллов) заносятся в рейтинговую таблицу результатов участников школьного этапа Олимпиады по искусству (МХК), представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов - рейтинг;

2) участники с равным количеством баллов располагаются в рейтинге в алфавитном порядке;

3) победители и призеры школьного этапа Олимпиады по искусству (МХК) по параллели определяются на основании рейтинга в соответствии с квотой и проходными баллами, установленными организатором школьного этапа Олимпиады. В случае равного количества баллов у участника, получившего статус победителя или призера, и участника, следующего за ним в рейтинге, соответствующий статус присваивается всем участникам, набравшим равное количество баллов;

4) победителем, школьного этапа Олимпиады может быть признан участник, набравший не менее 75 процентов от максимально возможного количества баллов по итогам оценивания выполненных олимпиадных заданий призером – не менее 50 процентов;

5) окончательные итоги школьного этапа Олимпиады подводятся на заключительном заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций;

6) официальным объявлением итогов школьного этапа Олимпиады считается публикация в открытом доступе протоколов жюри, заверенная подписями председателя и членов жюри (в месте проведения школьного этапа Олимпиады и/или на сайте Организатора в сети Интернет);

7) победители и призеры школьного этапа Олимпиады награждаются поощрительными грамотами общеобразовательной организации.

## **Общая процедура показа олимпиадных работ**

Процедура показа олимпиадных работ и анализа заданий проводится жюри совместно с представителями оргкомитета школьного этапа Олимпиады в общеобразовательной организации в срок не позднее 1 рабочего дня после оглашения результатов школьного этапа Олимпиады по искусству (МХК).

Цель процедуры – знакомство участников с основными идеями решения каждого из предложенных заданий, а также с типичными ошибками, допущенными участниками при выполнении заданий, знакомство с критериями оценивания. В процессе проведения анализа заданий участники должны получить всю необходимую информацию об объективности оценки их работ. Не рекомендуется проводить показ работ в дистанционной форме без обратной связи с участниками школьного этапа Олимпиады.

## **Общая процедура рассмотрения апелляций участников**

- для проведения апелляции в общеобразовательной организации создается апелляционная комиссия из членов жюри (не менее трех человек);

- порядок проведения апелляции доводится до сведения участников школьного этапа Олимпиады, сопровождающих их лиц перед началом проведения Олимпиады;

- процедура апелляции проводится жюри совместно с представителями Оргкомитета школьного этапа Олимпиады в общеобразовательной организации в день проведения процедуры показа олимпиадных работ.

Участник перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий;

- критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не являются предметом апелляции и пересмотру не подлежат;

- в случае несогласия участника с полученными баллами на имя председателя жюри школьного этапа Олимпиады участником подается заявление;

- рассмотрение апелляции проводится очно в присутствии участника школьного этапа Олимпиады в день подачи апелляции, с процедурой видеофиксации;

- по результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов от списочного состава комиссии. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса. Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат;

- работа апелляционной комиссии оформляется протоколами, которые подписываются председателем жюри и всеми членами комиссии. Протоколы проведения апелляции передаются председателю жюри для внесения изменений в отчетную документацию.